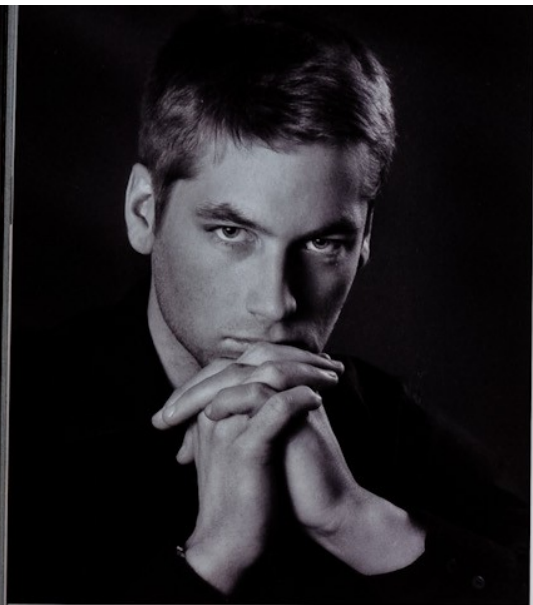


■ PHOTOGRAPHE

Christophe Licoppe L'image pour atteindre l'essentiel

À peine âgé de vingt-quatre ans, Christophe Licoppe parcourt le monde, armé de son appareil photo, pour immortaliser des instants de vie. Rencontre avec ce photographe passionné dont les images sans repentir dénotent un regard sensible et pertinent.

Par Cédric Donnet



© JOSÉ-NOËL DOUMONT



© CHRISTOPHE LICOPPE

MISSIONS ROYALES, débats dominicaux, manifestations, conférences de presse... Par ses clichés, il nous plonge au cœur de l'actualité et de la société. Christophe Licoppe est un de ces photographes professionnels dont le travail est marqué tant par le souci de la qualité de la prise de vue que par une interprétation personnelle de l'actualité.

Alors que, durant sa jeunesse, Christophe passe quelques années à la côte d'Azur pour y suivre ses parents, il y tombe sous le coup d'une passion intarissable pour la photographie à l'âge de douze ans. Il s'y essaie avec patience, économise pour pouvoir s'acheter un appareil digne de ce nom, fait ses premières preuves au quotidien *Var-Matin*, et revient en 2003 à Bruxelles gonflé à bloc, avec la ferme intention d'en faire son métier. Un passage par l'INRACI lui permet alors de se familiariser avec la technique, ce qui

l'encourage à soigner ses premiers clichés artistiques tout en l'aidant à se choisir ses domaines de prédilection.

Bruxelles, la nuit, vue des toits

Très vite, Christophe se lance à l'assaut de notre capitale qu'il désire (faire) connaître sous un angle différent ; ainsi, durant six ans, il s'appliquera à photographier les recoins de Bruxelles vus des toits. Et le public d'apprécier la démarche : Christophe verra une partie de son travail publiée dans *Paris-Match*, tandis qu'une exposition sur le sujet sera montée à plusieurs reprises et que ses clichés exceptionnels feront l'objet d'une publication, *Bruxelles, la nuit, vue des toits*, disponible depuis un an dans les bonnes librairies.

En écho à ce projet désormais abouti, Christophe Licoppe signe d'autres travaux très personnels, dans lesquels on devine une filiation aux clichés d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Doisneau. Captant des moments fugitifs avec une sensibilité particulière, ses magnifiques photographies sur le thème de l'errance dégagent en effet une charmante poésie que n'auraient pas reniée les maîtres français : considérée comme essentielle, l'anecdote devient événement. Le cadrage trahit lui aussi une esthétique synthétique, qui guide notre regard pour mieux s'attarder.

L'objectif plein de malice

Parallèlement, Christophe a rejoint l'équipe de l'agence Photonews. Depuis quatre ans, il couvre ainsi notre actualité en images. "Je me considère être un photographe, pas un

journaliste", tient-il à nuancer. Toutefois cette distinction ne l'empêche pas d'apporter à ces images très actuelles un soupçon de malice qui nous fera souvent sourire. Mais ses photos de presse ne manquent pas pour autant leur vocation d'interpeller.

Au fil de journées variées et chargées, ce jeune photographe enchaîne voyages, reportages et autres shootings, trouvant un équilibre entre une activité professionnelle de photographe freelance et ses travaux personnels. Christophe Licoppe est un passionné de l'art de la capture de l'instant décisif.

Découvrez le portfolio de Christophe Licoppe sur son site Internet www.licoppe.be

BEFOCUS

Toujours dans l'optique de mettre l'image au premier plan, Christophe Licoppe s'est associé à Alexandre Nerac (caméraman professionnel) et Denis Leroy (consultant en marketing opérationnel) pour créer Befocus, une société proposant aux entreprises, associations et institutions des solutions en matière de communication visuelle, tant photo que vidéo. Reportages événementiels, architecture, vidéos de présentation, portraits, publicité, prises de vues aérienne... Depuis quelques mois, le trio expérimente met ses compétences et sa complémentarité au profit de ses clients, pour en optimiser l'image et les accompagner dans leur communication visuelle.

www.befocus.be